

DU B GELUK B EL

Groot genoeg voor twee, dachten de nieuwe eigenaren van villa Mon Abri – Frans voor ‘mijn schuilplaats’. Dus deelde het jonge gezin het monumentale pand in Zeist doormidden en betrok zelf het rechterdeel, waar oud en nieuw een gelukkig huwelijk vormen.

PRODUCTIE **ROB JANSEN** FOTOGRAFIE **JANSJE KLAZINGA** TEKST **RENSKE SCHRIEMER**



Villa Mon Abri aan het Wilhelminapark in Zeist was een droom toen de huidige eigenaren er een enkele jaar geleden op stuitten. Het in 1900 gebouwde huis op een flinke taartpunt grond direct aan het park, bleek nog helemaal in oude staat.

Tussen de serre aan de tuinzijde en de erker met zithoek aan de straatkant van het huis bevindt zich een multifunctioneel vertrek. Bij de haard is het prettig zitten en lezen, de openslaande deuren leiden naar het terras aan de zijkant van het huis. De Slow Chair met ottoman is een ontwerp van de broers Bouroullec voor Vitra, bijzettafel Colour Wood van Scholten & Baijings voor Karimoku New Standard. De armstoel is de East River Chair van Hella Jongerius (Vitra), staande lamp Arigato van Grupa (Strand West), poef Five van Muuto. De antieke kast contrasteert mooi met de eigentijdse designmeubels en rustige vormen. Moderne kroonluchter Heracleum is een ontwerp van Bertjan Pot voor Moooi.





De serre met ranke stalen profielen is gemaakt in de sfeer van het oorspronkelijke huis. De architect had een glazen dak voorzien, maar interieurontwerper Paul Noordijk en interieurarchitect Mark Mutsaers, verantwoordelijk voor het interieur, adviseerden een gesloten dak. Dat biedt meer intimiteit en ruimte aan verlichting. De serre en living worden van elkaar gescheiden door een smalle tussenwand met doorkijkhaard. Zo blijven de zichtlijnen intact en ontstaat toch geborgenheid in de royale leefruimte.



De keuken werd geplaatst in het oorspronkelijke pand; de eetruimte bevindt zich in de nieuwe serre. De keuken is maatwerk, met een kookeiland van olijfhout, marmeren werkbladen en donkergroene kasten. Hanglampen Amp zijn ontworpen door Simon Legald voor Normann Copenhagen, krukken Revolver van Leon Ransmeier voor Hay. **RECHTS** In de woonkeuken ligt een lichtgrijze gietvloer die zorgt voor een licht, modern contrast met de monumentale architectuur. Nergens in huis zijn de muren wit. Zo werd in de keuken gekozen voor een zweem groen. Een daklicht zorgt voor extra lichtval in de keuken. Aan de robuuste eettafel staat een verzameling Eames-stoelen (Vitra), erboven hangen Beat Lights van Tom Dixon.



'Als je alle vrijheid krijgt, kun je een interieur ontwerpen dat helemaal klopt'



Ze staat niet op de lijst, maar deze statige witte villa uit 1900 zou prima passen tussen de lustwarandes, de buitenplaatsen op de Utrechtse Heuvelrug. Het symmetrisch gebouwde, 800 m² grote pand met op beide hoeken een in houtsnijwerk uitgevoerde puntdakgevel staat aan de rand van het Wilhelminapark, het oudste villapark van Zeist. De oude witte dame was jarenlang onbewoond en langzaam in verval geraakt. Groot voordeel daarvan was dat veel oude elementen en neogotische details bewaard waren gebleven toen de huidige eigenaren de villa kochten. Zij zagen mogelijkheden om de pand te splitsen en zo twee royale woningen te creëren, elk zo'n 400 m² groot. Zelf bewoont het jonge gezin nu de rechterhelft van de villa, links woont een andere familie.

MOOI VERHAAL

Marcia Mulder van architectenbureau 52° Noord kreeg de opdracht het exterieur van de beeldbepalende villa te restaureren, een project dat ruim een jaar in beslag nam. Zo werden het dak en de muren geïsoleerd, het stucwerk, lijstwerk en de houten topgevels gerestaureerd en de ramen en kozijnen vernieuwd – alles met behoud van de originele ornamenten. Voor het interieur klopten de eigenaren aan bij interieurarchitect Mark Mutsaers en interieurontwerper Paul Noordijk. De twee leerden elkaar kennen bij het interieurarchitectenbureau waar ze allebei werkten en pakken nu gezamenlijk projecten aan. Mark bedenkt de bouwkundige structuur en ingrepen, Paul tekent voor het maatwerk, verlichting, kleurplan, stoffering en meubels. De mannen herinneren zich de kennismaking met het pand nog goed. 'Dat is een mooi verhaal,' vertelt Paul met een lach. 'De nieuwe bewoner had ons gevraagd mee te denken over een kleur op de muur. Toen we bij het huis kwamen, was alles compleet gestript en stonden we in het zand – de vloer was eruit – te kijken naar een bouwval.' Ter plekke bleek dat de ontwerpers hun stempel konden drukken op het gehele interieur, een droomopdracht. 'We hebben goed geluisterd naar de woonwensen van het gezin en de ruimtes laten spreken,' licht Mark toe. 'We mochten alles ontwerpen, van het kleur- en lichtplan tot de doorkijkhaard en het schakelmateriaal. Als je alle vrijheid krijgt, kun je een interieur ontwerpen dat van plint tot plafond klopt.'

Voor de begane grond zochten Paul en Mark naar de beste indeling. De eetruimte kwam in de nieuwe serre,

een ontwerp van Marcia Mulder dat door Mark lichtelijk werd aangepast. 'Wij kozen voor een gesloten dak, dat geeft meer intimiteit en creëert ruimte voor mooie verlichting.' De serre is de bekroning van de royale woonkamer, die open en licht voelt dankzij lange zichtlijnen en vele raampartijen. Toch hebben beide zones een duidelijke eigen sfeer door het tussenwandje met doorkijkhaard en het verschil in vloer (een gietvloer in de serre, parket in de living). Paul: 'Door de open structuur van de benedenverdieping hier en daar te doorbreken, ontstaat er een menselijke maat die toch ruimtelijk blijft aanvoelen. De serre, die woonkamer en keuken verbindt, gaven we een multifunctioneel karakter. Hier kunnen de bewoners met de deuren open genieten van de tuin en in de winter lekker lezen bij de haard. De kinderen spelen er, en er is altijd contact met de keuken en de zitkamer. Natuurlijk moet een interieur zo mooi mogelijk zijn, maar leefbaarheid is net zo belangrijk, zeker voor een gezin.'

NERGENS WIT

Hoewel het interieur rust en harmonie uitstraalt, zelfs een zekere ingetogenheid, is er volop ruimte voor rijke details en kleur. Mark: 'Het interieur is licht, maar noem het niet wit, want nergens vind je zuiver wit: niet op de muren en plafonds noch op het houtwerk. Overal kozen we voor wit met een tintje.' Zoals groen-wit op de muren en diepgroene keukenkasten, okergele tinten in de zonovergoten serre en blauwwit in het zitgedeelte. Ook in de selectie van meubels en stoffering schuwden de ontwerpers kleur niet. Moderne lampen doen het goed in combinatie met het gerestaureerde lijstwerk en een enkele antieke kast of spiegel. De eigenaren wilden graag een gevoel van hotelluxe in huis en die is vooral voelbaar in de ruime masterbedroom met badkamer en suite op de eerste verdieping. De grote ruimte wordt in tweeën gedeeld door een op maat gemaakte kledingkast die tevens de trap naar de zolder herbergt. De grijze gietvloer zorgt voor een rustige, eigentijdse sfeer; de plafondhoge antieke spiegel en het originele lijstwerk zorgen voor een authentiek gevoel. Het spierwitte bad vormt een frisse breuk met de zachte groentinten op de muren. Wie hier in bad ligt, met het uitzicht op het weelderige groen van de tuin en het Wilhelminapark, geniet van een zelfgecreëerde lustwarande – helemaal in stijl van de omgeving. 52n.nl, markmutsaers.com, paulnoordijk.nl



BOVEN Interieurarchitect Mark Mutsaers (links) en interieurontwerper Paul Noordijk. **LINKS** In de erker aan de voorzijde van het huis zorgt hoekbank 7330 van Gelderland, in opvallend turquoise, voor een loungesfeer. Kleed Milec is van BIC Carpets, de messing bijzettafel van Studio Ruijck, de Metal Side Table van Vitra. Staande lamp Swivel is een ontwerp van Dick van Hoff voor Functionals.



Slapen en baden doen de bewoners in een sfeer van hotelluxe. Hier kregen de muren een tint groen, ook het andere stucwerk kreeg een net niet witte kleur. De gietvloer zorgt voor rust en ruimte, de antieke kuifspiegel voor contrast. Karpet Tattoo is van BIC Carpets, schommelstoel RAR van Eames (Vitra). De op maat gemaakte garderobekasten omkleden de trap naar de zolderetage, ernaast een doorzijkje naar de badkamer en suite met vrijstaand bad. Sprei van Loods 5 Design. **RECHTS** Het bad is het enige element in de mastersuite dat zuiver wit is, wat zorgt voor een crispy effect. Wandlamp Puck is een ontwerp van Jordi Vilardell voor Vibia, vaas uit de B-serie van Koninklijke Tichelaar.



‘Door de open structuur hier en daar te doorbreken, ontstond er een menselijke maat die toch ruimtelijk blijft aanvoelen’



Toen de bewoners de villa kochten, was de tuin overwoekerd. Ze wisten die jungle te temmen tot een parkachtig geheel met een natuurlijke groene haag als grens met de tuin van de buren. Het stalen sierprofiel van de nieuwe serre past mooi bij de oorspronkelijke architectuur. **RECHTS** In de veranda aan de zijkant van het huis zit je heerlijk beschermd. Fauteuils Husk van Patricia Urquiola voor B&B Italia, vaas Bat Tráng is van Imperfect Design.

